

F I N E A R T S M A G A Z I N E
T A B L E A U

NICK RENSHAW

keramiek

GALERIE DE WITTE VOET

KERKSTRAAT 135

AMSTERDAM

6 JANUARI T/M 7 FEBRUARI

WO. T/M ZA. 12-17 UUR

EERSTE ZO. VAN DE MAAND 14-17 UUR

TEL. 020-6258412

De Britse keramist Nick Renshaw (1967) beschrijft zijn recente werk, de serie 'Kupfernickel' als een 'verfijning' van zijn eerdere werk. Al zijn ook deze figuratieve sculpturen in een serie vervaardigd, er zijn ook verschillen: in de huidige expositie ligt de nadruk op de 'geklede' aspecten van de menselijke figuur. Enkele van de beelden zijn bedekt met wat lijkt op een dikke chocoladeglazuurlaag, terwijl andere een oppervlak hebben dat doet denken aan katoenwol. Niet alleen roepen deze verkleinde figuren bezorgdheid op, ze zinspelen ook op de manier waarop de mens



Nick Renshaw, Kupfernickel, 2006, 130 cm hoog, Galerie De Witte Voet

zich beschermt tegen gevaar. De glanzende, heldere glazuur op één figuur doet denken aan de beschermende pakken die brandweerlieden dragen, en de matte, witte glazuur van een andere suggereert volledig afgesloten overalls of het soort pakken dat nodig is om te beschermen tegen giftige stoffen. Dergelijke kleding wordt ook gebruikt om besmetting te voorkomen bij forensisch bewijsmateriaal, wat de indruk geeft dat deze anonieme figuren rampbestrijders zijn die cruciale gegevens naar boven halen.

Op een subtiele manier zinspeelt Renshaw op zowel de ingebeelde als de werkelijke gevaren die de gebruikers van het nieuws aanstaren. Het is alsof hij de effecten van het constant naar de dagelijkse nieuwsuitzendingen kijken zichtbaar maakt. De glazuur is wat ieder beeld anders maakt en Renshaw behandelt en beschouwt elk beeld als een 'leeg doek'. Veel van de beelden hebben smalle, ongeglazuurde gebieden om de randen (contouren) van kleding of ogen, neus en mond aan te duiden, terwijl andere een soort modderige voetbalschoenen lijken te dragen. Net als zijn eerdere werk roepen ze een ongemakkelijk gevoel op, alsof ze ieder moment tot leven kunnen komen. Renshaw legt de herkomst van deze figuren uit: 'In de zeventiende eeuw ontdekten men bij het zoeken naar zilver een roodkleurig erts, waarvan men dacht er koper van te kunnen maken. Dat mislukte. Denkend dat dit waardevolle materiaal iets duivels was, noemde men het 'Kupfernickel'.